

Monique Dupuis
Pamela Fleury
Tanja Muller
Eliane Williner

Av. de Champel 8b
CH-1206 Genève

+ 41(0)22 347 18 62
info@tetraflutes.ch
www.tetraflutes.ch



L'Ensemble

L'Ensemble Tétraflûtes, créé en 1994, est composé de quatre flûtistes suisses: Monique Dupuis, Pamela Fleury, Tanja Muller, Eliane Williner. Au sein de cette formation peu commune, piccolo, flûte en do, flûte en sol et flûte basse marient leurs sonorités, permettant ainsi d'agrandir la palette des timbres et de gagner en richesse harmonique.

Au gré d'œuvres originales pour quatuor de flûtes, de transcriptions et de commandes à des compositeurs, l'ensemble interprète des œuvres d'époques et de styles différents.

L'Ensemble Tétraflûtes se produit tant en Suisse qu'à l'étranger dans des cadres multiples: séries de concerts, concours, festivals régionaux et internationaux. En outre, le quatuor est régulièrement amené à jouer lors de colloques, vernissages, réceptions officielles et privées.

En 1999, *L'Ensemble Tétraflûtes* enregistre un premier CD, «Rose des vents» qui reflète la diversité de son répertoire et la richesse de ses sonorités.

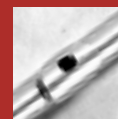
En avril 2002, l'ensemble participe au festival international «Printemps, Art et Amitié» en Corée du Nord et y décroche un deuxième prix dans la catégorie «Musique de Chambre».

Répertoire

Le répertoire original pour quatuor de flûtes est restreint puisqu'il ne couvre essentiellement que la période du XX^e siècle à nos jours. Négligée pendant la période romantique, la flûte retrouve une place d'honneur grâce à des compositeurs comme C. Debussy ou M. Ravel, sachant mettre en valeur ses qualités expressives. Dès lors, les compositions pour flûte ainsi que les pièces originales pour quatuor se multiplient.

Un de nos principaux objectifs est d'élargir ce répertoire en transcrivant des œuvres tirées de la littérature (du baroque au contemporain) et des pièces d'inspiration jazz, en adaptant de la musique du monde ou encore en passant des commandes à des compositeurs.

Ensemble Tétraflûtes



Biographies



Après une maturité latine, **Eliane Williner** entre en 1992 dans la classe de M. J.-Cl. Hermenjat au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où elle obtient en 1995 un diplôme de capacité musicale mention très bien. Elle poursuit ses études auprès de M. Ph. Racine à la Musikhochschule de Zurich et termine en 1998 avec un diplôme de concert, mention très bien avec distinction. Elle se perfectionne alors auprès de M. P. Wavre jusqu'en 2001.

Eliane Williner a remporté plusieurs prix d'études et concours, notamment le Prix d'études de la Fondation Kiefer-Hablitzel et de l'Association Suisse des Musiciens (1996 et 1997), la bourse André-François Marescotti (1997), le Prix d'études des coopératives Migros (1998), ainsi que le 1^{er} Prix au Concours féminin international d'exécution musicale du Lycéum, avec félicitations du jury (2000).

Outre ses activités de musique de chambre, elle a été flûte solo au sein de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes (1996-1998). Actuellement, elle joue régulièrement en tant que suppléante au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de l'Orchestre de Chambre de Genève. Enfin, elle est flûte solo de l'orchestre Camerata Suisse.



Après une maturité artistique au collège Voltaire (1992), **Monique Dupuis** entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de M. J.-Cl. Hermenjat. En 1996, elle obtient les diplômes de maître de musique, flûte et solfège.

Lauréate du concours des Jeunes Musicales Suisse à Riddes en 1997, elle clôt sa formation de flûtiste avec un premier prix de virtuosité (1998).

Elle partage sa vie professionnelle entre l'enseignement, les concerts, la direction de l'Ecole de Musique de Coppet et la sous-direction de l'harmonie de l'Ecole de Musique Nyon.

Musicienne aux centres d'intérêts multiples, elle prépare pour juin 2003 un diplôme de «direction de fanfare et harmonie» au Conservatoire Supérieur de Lausanne.



Après une maturité classique, **Tanja Muller** obtient le diplôme de maître de musique et le diplôme de solfège au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève ainsi qu'un diplôme d'enseignement de flûte traversière, mention bien, au Conservatoire Supérieur de Bienne dans la classe de Mme V. Bosshart.

Elle se perfectionne avec M. P. Wavre au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un diplôme supérieur, mention «Musique du XX^e siècle»

Elle prépare sa virtuosité pour février 2003 avec M. M. Bellavance.

Son activité professionnelle se partage entre l'enseignement et la pratique de la musique de chambre.



Pamela Fleury a suivi sa formation professionnelle dans la classe de flûte de M. P. Wavre au Conservatoire de Lausanne. Elle y a obtenu un diplôme d'enseignement, puis un diplôme supérieur spécialisé en musique de chambre.

Elle s'est perfectionnée auprès de sommités de la flûte traversière et joue régulièrement dans des ensembles et orchestres de la région lémanique.

Sa curiosité musicale s'est étendue à des domaines comme la direction, l'orchestration et le chant. Mais son plus grand intérêt reste l'enseignement; elle y trouve une grande source d'enrichissement et d'épanouissement.

Axe de travail

La richesse d'un quatuor de flûtes tient entre autre à la diversité des instruments. L'intérêt est de pouvoir les combiner, permettant ainsi de partir à la découverte de nouvelles possibilités sonores.

Notre désir est de faire connaître la formation de quatuor de flûtes en tant que telle, avec des voix et des rôles clairement définis. Cela signifie donner une autre place à la flûte principalement utilisée comme instrument soliste ou au sein de l'orchestre.